EL PAIS

IMAGINARIO

DIRECTOR PROVISIONAL: MONCHO ALPUENTE — DIARIO IRREVERENTE DE LA MAÑANA — MADRID, DOMINGO 12 DE ENERO DE 1986

La mayoría de los españoles se siente más europea desde principios de año

J. L. ATILDADO, **Madrid**

Según una encuesta de Fomento Regional de Estudios y Sondeos Anónimos (FRESA), el 75% de los españoles se siente afectado personalmente por la reciente entrada en la CEE, a la que achacan una notable influencia sobre algunos aspectos de su comportamiento. La frase "hombre, que estamos en Europa" se ha convertido, para el 34% de los encuestados, en una coletilla que se deja oír con frecuencia cuando alguien se cuela en la cola del autobús, arroja desperdicios en un lugar público o bien prohíbe a los empleados de su empresa utilizar 15 minutos a media mañana para tomar el bocadillo.

KONRAD

Los parlamentarios españoles cambiarán de estilo en 1986.

Para un 15%, la homologación con los países de la Comunidad llevará consigo la paulatina erradicación de algunas perniciosas costumbres ibéricas, como la siesta, tomarse unas cañas, los toros, los churros y las porras de los desayunos, la falta de puntualidad, el trasnoche y la embriaguez etílica fuera de las fechas habituales en el calendario europeo, que reserva las noches de los viernes y de los sábados para abusar de las bebidas alcohólicas.

Ante los resultados de este sondeo, Baldomero Urinarri, responsable del Instituto Español de Estadísticas Ociosas (IEEO), ha hecho llegar a los medios de comunicación un informe en el que se valora y analiza la postura de los españoles ante Europa. "España", según sus declaraciones, "ha dejado de darle la espalda a sus vecinos y se encuentra dispuesta no sólo a plantar cara al desafío europeo, sino también a poner la otra mejilla cuantas veces sea necesario".

Para Urinarri, uno de los síntomas más explícitos de esta postura es el entusiasmo con el que los contribuyentes españoles se han lanzado a aplicar indiscriminadamente el IVA, sin saber todavía muy bien de qué va el tema. Urinarri finaliza su informe con algunas consideraciones sobre la creciente popularidad del IVA, que ha venido a sustituir a la vergonzosa propina y a disfrazar las inevitables subidas de precios con un barniz civilizado.

Ruiz-Mateos manipuló la caja del economato de Alcalá-Meco

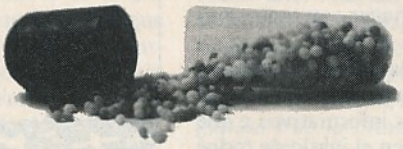
J. O., **Alcalá de Henares**

Uno de los inspectores de la cárcel de Alcalá-Meco descubrió ayer, al practicar una auditoría de rutina, un *agujero* de 5.795 pesetas en la gestión financiera del economato de la prisión, que durante la primera semana de diciembre estuvo dirigida por José María Ruiz-Mateos, el cual, presuntamente, llevó doble contabilidad.

El ex presidente de Rumasa ha asegurado que tiene las pruebas para demostrar su inocencia, que confía en la justicia y que la verdad resplandecerá y hará caer a los máximos responsables de la cárcel.

Venga al sabor inigualable de

DOLITRONE



El analgésico de triple acción más famoso de América.

Dolitrone acción inmediata, el analgésico de los profesionales

HOY, DOMINGO

El doctor Rosado, nuevo médico de cabecera de Ruiz-Mateos

"Puedo asegurar", dijo el popular científico, "que mi paciente dejará de tener pelos en la lengua".

Fraga desmiente que Verstrynge vaya a incorporarse a filas

El vicepresidente de AP, que recibió por error una citación para efectuar su servicio militar, se había presentado en el CIR correspondiente.

Le estafan 15 millones de pesetas con el timo del IVA

El industrial ilicitano Serafín Centeno Cornezuelo pagó esa cantidad a un desconocido que se presentó como inspector de Hacienda de la CEE.

Llegan a la base de Torrejón los primeros contingentes militares norteamericanos afectados por la reducción de efectivos

Los 12.000 soldados norteamericanos a los que afectará la reducción de contingentes pactada con el Gobierno español comienzan a llegar a las bases españolas, en las que permanecerán hasta la firma del convenio.

Destituido por pacifista el jefe de la Oficina para la Paz y el Desarme de Estados Unidos, Charles Canijan

TRIBUNA LIBRE
(NO COMO EN LA URSS)

OTAN, ¡claro que sí!

PERDULIO CLAUDIQUÍN
y CASTELGANDOLFO
SABANIO

Una vez más comparecemos ante la opinión pública, en vista de que observamos que los sondeos nos son adversos y de que el jefe de nuestro partido ha ordenado comenzar la campaña, para demostrar a los ciudadanos cuánto mejor es pertenecer a la OTAN y ser un país libre que vernos presionados por la amenaza que todo el mundo siente de la próxima invasión soviética.

Nos sumamos así al tremendo esfuerzo que está realizando el PSOE para reconvertir sus conocidas *Cincuenta razones para salir de la OTAN*, que tantos votos nos valió en los buenos tiempos, en *Cincuenta razones para quedarnos en la OTAN*. E igual que a otros les han tocado otras tareas ingratas, henos aquí dispuestos a convencer a los ciudadanos de que si no nos quedamos en la OTAN es porque ustedes son imbéciles, inmaduros, impresentables y poco patriotas. Difícil tarea, pero peor es la de Peces-Barba, a quien le ha tocado dirigir la novena: "Virgencita, Virgencita, que me quede donde estoy".

Como finos observadores que somos —lo que nos permite decir *digo* donde dijimos *Diego*—, no se nos ha escapado la promesa implícita en las palabras del presidente de la Disney de que el parque de París no será lo único que hagan en Europa. ¿No es lo mismo que decirnos que si estamos en la OTAN también nosotros podremos disfrutar de un mundo de ilusión y fantasía y de unos miles de puestos de trabajo? Ningún otro *plan Marshall* ni *plan Disney* volvería a dejarnos fuera.

Pero no es eso lo más importante, aunque no sean despreciables los puestos de trabajo que genera la necesidad de llevar los cabezones de cartón de Mickey Mouse, Pato Donald y otros simpáticos personajes. No, nuestra estrategia y la de nuestro partido es bien distinta y de miras más filantrópicas y altas. Nosotros queremos entrar en la OTAN para servir a la causa de la paz.

LPO

Vemos algún gesto de incredulidad, incluso de estupor. Pues está bien claro: fuera de la OTAN, la guerra de los bloques continuará por años. Sin embargo, con España dentro de la OTAN, nuestra influencia contribuirá a transformar la organización atlántica en un convento de monjes de clausura. Trapenses y cartujos están interesados en el proyecto.

Y el que diga otra cosa, lo dice a sueldo del KGB, no como nosotros, por amor al partido y por España. Los que hablen de los golpes de Estado de Turquía y Grecia con la bendición e incluso los planes de la OTAN, es que quieren desestabilizar. A éstos hay que recordarles que en la OTAN se está voluntariamente, y en el Pacto de Varsovia, no. Y que si no les gusta, se pueden ir a Rusia. Y a la inmensa mayoría de los españoles hay que decirles que si ustedes votan contra la OTAN, sepan que son tan poco patriotas como Fraga, que también se ha negado a ayudarnos a ganar el referéndum.

Perdulio Claudiquín y **Castelgandolfo Sabanio** son propagandistas conversos de la fe atlántica.

Cartas al director

Los afortunados con el 'gordo'

Señor director: llevo 40 años jugando sustanciosas cantidades a la lotería de Navidad, y lo único que he conseguido ha sido un reintegro en 1961. Pero lo peor no es esto, lo peor es que año tras año tengo que aguantar, a través de la Prensa, la radio y la televisión, las caras radiantes, las expresiones de júbilo y los gritos de alegría de los histéricos afortunados, que se me meten hasta en la sopa.

Ante tanto gozo ajeno, yo me muero de envidia, ¿comprende?, y me pregunto qué es lo que han hecho esos afortunados que no haya hecho yo para que estén ahí riéndose de mí, mofándose y restregándome por la cara sus nuevos proyectos y lo que van a hacer con tantos millones.

Yo le animo a usted y a los directores de los demás medios informativos a que silencien el júbilo de todos esos afortunados. ¡Que se metan los millones por donde les quepan! Como el año que viene me toque a mí, se van a enterar.— **A. Ramírez.** Madrid.

El precio del café subirá a partir de febrero

El Ministerio de Sanidad prepara un plan nacional contra la cafeína

J. M. AZOGADO, **Madrid**

La adicción a la cafeína, una de las mayores plagas que azotan a la humanidad según los expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se encuentra muy extendida en España, calculándose que uno de cada tres cafeinómanos europeos es español, sin que hasta el momento en este país se haya tomado ninguna clase de medidas para atajar el mal.

LPO

Consciente de esta deficiencia, un equipo de expertos del Ministerio de Sanidad, bajo la dirección del doctor Ramiro Trinchera, decano oficial del Colegio Nacional de Médicos de Cabecera, parapsicólogo de la Seguridad Social, catedrático de patología recreativa del hospital 7 de Julio de Pamplona, internista de la clínica Rober de Madrid, especialista en medicina subacuática de la Federación Española de Windsurfing y forense de la Asociación de Amigos de los Castillos, ha emprendido la redacción de un extenso plan contra el abuso de cafeína en la sociedad española, plan que se basa en una inmediata subida de precios, prohibición de consumir café en lugares públicos para menores de 18 años, inclusión en los envases de una seria advertencia sobre su nocividad y creación de centros de desintoxicación gratuitos.

Hasta el momento, en España sólo existe un centro experimental de este tipo. En Los Tilos, los toxicómanos ingresados reciben un tratamiento basado en las infusiones sedantes y el trabajo manual en la huerta del establecimiento, un hermoso jardín ubicado en la zona industrial de Canillejas (Madrid) en el que se intenta, sin éxito por el momento, crear una variedad de planta de café descafeinado.

En tres meses de tratamiento, y por 325.000 pesetas, con derecho a cocina, los especialistas de la clínica Los Tilos se comprometen a extirpar de forma definitiva el hábito del café.

En Los Tilos se siguen las técnicas del médico colombiano Omar Fernández Campurriano, que hace unos años obtuvo un éxito enorme en su país al convencer a importantes industriales cafeteros para que abandonaran el cultivo de esta venenosa planta y dedicaran sus campos a la hoja de *coca*. El director del centro fue acusado por sus colegas de favorecer la extensión de la cocaína, a lo que respondió: "La *coca* no es de mi incumbencia, yo he consagrado mi vida a luchar contra el café".

El equipo investigador del Ministerio de Sanidad cuenta desde el primer momento con la colaboración del ilustre especialista colombiano, que asistirá al estreno en España de su filme *Infierno negro*, en el que se describe la odisea personal de un adolescente que lucha contra su adicción al café y acaba sucumbiendo ante el mostrador de una cafetería ante la total indiferencia de los viciosos clientes, que continúan desayunando imperturbablemente...

Un documental de la BBC sobre Marilyn puede ser la clave para esclarecer las causas de su muerte

CARLOS PENDO, **Londres**

Más de 30 hombres vieron a Norma Jean, más conocida como Marilyn Monroe, en la noche en que murió. Según el documental de la televisión británica, la primera persona que vio a la actriz aquella noche fue Jim G. Kennedy, primo del entonces presidente de EEUU, y que en el documental declara: "La vi muy nerviosa aquella noche, y no sabía, a pesar de que sólo tenía 16 años entonces, que eso no era bueno para su figura, de manera que le di un calmante". Ron H. Kennedy visitó a Marilyn poco tiempo después que su hermano gemelo, y en la BBC dijo: "Estaba muy deprimida cuando la vi, y yo tenía ganas de juerga, de manera que le proporcioné un estupendo estimulante que la puso a tono en unos minutos". El padre del entonces presidente, Norman F. Kennedy, de 63 años en aquella época, dijo a todos los espectadores de la primera cadena británica que esa noche encontró a Norma algo sobreexcitada, y que la administró un par de sedantes. Por la BBC desfilaron James Kennedy F., Alan Kennedy P., Benson F. Kennedy, Kennedy F. Kennedy, Bob K. Fitzgerald y otros. El último fue el propio presidente, que en su diario dejó escrito: "La encontré rara, como si se tratase de dos mujeres distintas: una, calmada y fría; la otra, excitada y capaz de cualquier cosa. Decidí darle un excitante a la primera mujer y un calmante a la segunda. Fue la última vez que la vi".

La policía británica piensa que este documental podría dar alguna pista sobre las verdaderas causas de la muerte de la rubia más *sexy* de la historia del cine.

Los médicos se sulfuran

D. PLOMO, **Torrelodones**

En el curso de una conferencia de prensa celebrada ayer en el casino, el doctor Urbano Mata Sanos, presidente de la Gran Familia de Médicos de la capital, y la doctora Humillación Peña-Grande y Fernández Froi, secretaria del Colectivo de Psiquiatras Españoles (fracción suramericana), denunciaron la existencia de un vasto plan destinado a erradicar de la sociedad las enfermedades, tanto físicas como psíquicas.

Los representantes de ambas agrupaciones, que días atrás habían expresado su contento al aumentar la tasa de enfermos por profesional médico, diagnosticaron que propugnar la defensa de la salud pública es una maniobra siniestra para avivar el cáncer del paro entre los galenos.

Fe de errores

José María Calviño no es director general del Ente Púbico Radiotelevisión Española, como decíamos en el número anterior, entre otras cosas porque el ente, como su propio nombre indica, no tiene sexo definido.

Tampoco es correcta la denominación que figuraba en ese mismo artículo unas líneas más abajo y que adjudicaba a Calviño la dirección del Ente Cúbico Radiotelevisión Española, pues es sabido que los entes no tienen forma reconocible.

En realidad, José María Calviño ocupa el puesto de director demente público de Radiotelevisión Española, aunque su salud mental no inspire especial preocupación por el momento, por hallarse dentro de los mínimos exigibles para ocupar un cargo público.

EL PAIS

© PRISA. Madrid, 1985. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni in vitro ni en offset. O, mejor dicho, si puede ser reproducida, pero eso estaría mal y podría acarrearle algunos problemas, así que será mejor que no lo haga sin permiso previo por escrito de la editorial. Aunque le digan que sí por teléfono, no haga caso.

LOS NUEVOS ESPAÑOLES

Benamargo

¡Arsa y olé!

MAITE CONTRERAS J.

Oriundo de Benamargosa (Málaga), pasa el cuerpo serrano y rijoso de Antonio Muñoz Gómez, *Benamargo*, de la treintena. Impenitente currito, es buen conocedor del espacio que media entre el sector servicios costero y las actuaciones pachangueras, mezcla de *reggae, sudaca, pop* y flamenco con las que en su tierna juventud se ganó honradamente la vida.

MONCHO REDONDO

Antonio Muñoz Gómez, *Benamargo*.

Una recomendación opositora le llevó hace 11 años al Hispano, pero lo suyo es el flamenco con todas las consecuencias. *Cantaor* y difusor de este arte en la libre Radio Luna, Benamargo se bebe los vientos en defensa de la vanguardia heterodoxa. Sabe del tema más que los ratones colorados, y dice que, como no espabilemos, dentro de unos años vamos a tener que contratar a los flamencos en Japón.

—Pero, primo, ¿cómo íbamos a estar tan ciegos?

—En esto no ha habido cambios; reina el sistema señoritingo, y hay *cantaores* que quitan el *sentío* y que están vendiendo lotería en Sevilla. *Bailaores,* guitarristas y demás andan supeditados a que les llame Pulpón —caballero que, según he oído, maneja el cotarro, del tal guisa que sólo los que pasan por sus manos tienen acceso a cobrar por su *quejío,* rasgue guiterrero o zapateado en tarima— o alguno de sus aláteres. Todos se ven obligados ha hacerle la pelotilla, y él campa por sus respetos y preferencias. Tendrían que surgir nuevos contratistas que abrieran nuevas vías, dieran salida a los jóvenes y trastocaran las estructuras.

—Anda, y yo pensaba que los *payos* y los gitanos metidos en este ajo se las pintaban solos haciendo *bisnes*... ¿Cómo lo ves?

—Existe un monopolio escandaloso, y pocos pueden montárselo por libre; pero sobre todo hay una falta de instrucción tremenda y unos cuantos que se aprovechan de que la gran mayoría no sabe lo que es *la* ni *re*.

—Y seguro que menos aún SL, IVA, DNI o IRPF. ¡Qué lástima, tú! Digo yo que los nuevos llegarán a controlar más. Pero, cambiando de palo, dime quiénes son los puntales.

—Camarón de la Isla, que es un monstruo y un genio, a pesar de él mismo, y Enrique Morente, que no es gitano, pero está empapado de todo y hoy es un maestro reconocido por el propio Mairena; antes de morirse dijo que en él estaba la verdadera vanguardia del año 2000. Tiene oficio, sensibilidad, musicalidad e intuición para absorber otras músicas e incluso influirlas. Camarón posee la chispa, el compás y la gracia; no es revolucionario en las letras porque sigue con el *te quiero, me quieres, asómate a la ventana.* Aunque en su estética varíe un poco, adolece quizá de falta de contacto con el *pop*.

Benamargo, que todavía sufre porque en ciertas peñas hay quien piensa que incluir un micrófono es adulterar el *jondo,* canta acompañado por Fernando Mejías en los *pubs* malasañeros, que, como el Brillo's, recibe bajo sus fluorescencias a la *punkitud* más sórdida y abierta. Cusiosas crestas y pelos tiesos que enmudecen cuando Antonio se arranca por soleares, y explica que soleá viene de soledad y de sol pegando implacable sobre las aceitunas premaduras. "¡Pero qué fuerte!", salta un perplejo profano envuelto en cuero y con serias dificultades para seguir el ritmo palmero de un tanguillo...

—Esta generación ha mamado del *rock and roll,* y si queremos que el flamenco sobreviva hay que apoyarlo sin sectarismos para que la gente vaya entrando, lo conozca y le llegue. Kiko Veneno y el guitarrista Raimundo son dos hallazgos positivos que ya han abierto brecha. Cuando se dice vamos ha hacer modernito hay que fundir con honradez y mirar que lo nuevo no salga como cuando se pega una patada a un bote. Está de moda meter en todo una miajita de flamenco y algo de estética torera, pero hay que hacerlo muy bien, tomándolo como base y no sólo de adorno y puntazo. Puede hacerse flamenco *funky,* pero no *funky* flamenco.

Con todo su eclecticismo y flexibilidad puestas, hay algo que no traga Benamargo, y es a un crítico de aquí, al que tacha de periclitado, conocedor clásico y un pelín lamentable. "Si no se atiende a los renovadores", sentencia, "nos veremos a la afición con 80 años y diciendo: qué maravillosos y puros somos, pero al flamenco lo hemos *matao*".

En su lícito prurito racial, él aspira a conectar a la gitanería de Jerez con la de Jamaica, la *seguiriya* con el *raga* hindú, el ritmo de *bossa-nova* con la guitarra y la *jondura* con el *blues*. Incrédulo voluntario del mamoneo posmoderno, añade que de las de peineta y volantes vamos quedando pocas, y que a ver quién convence al de Cultura para que se apoye un sello discográfico y competitivo que compense la prepotencia que ejercen las multinacionales de la otra música.

Nidal, en Barna

M. LÓPEZ BARRIGÓN

No por tratarse de un asunto de la máxima trascendencia internacional deja de tener gracejo mi encuentro fortuito con Abu Nidal, el hombre más buscado de entre todos los terroristas islámicos, en un tenebroso *puticlub* del barrio *chino* de Barcelona.

Reconozco que aquella noche andaba yo un punto más que alegre, pero tal euforia no era obstáculo para entrar en conversación con los parroquianos que atestaban el dudoso local.

En un principio le tomé por un simple borrachuzo, pero cuando sacó la Kalashnikov y las granadas de mano comprendí que había topado con un verdadero hombre de acción.

Al calor de una botella de tequila, Abu Nidal me confió su secreto; un secreto tan bien guardado que ni el Mossad, ni la CIA, ni el KGB, ni el SISMI, ni siquiera el CESID, han logrado desentrañar.

Enfundado en un impecable traje de *tweed,* sale nuestro hombre cada mañana de su casa de Pedralbes; por su aspecto pulido y honorable, nadie pondría en tela de juicio la rectitud de sus intenciones, pero es a la quinta o la séptima copa cuando tiene lugar la metamorfosis. En un proceso semejante al del doctor Jekyll y Mr. Hyde, Abu se transforma, y su sobria elegancia y sus buenas maneras dejan de repente paso al monstruo canallesco que habita en su interior. A eso de las ocho de la tarde ya no queda ni rastro del galante caballero matutino: una especie de retorno del Jedi se apodera de su esperpéntica figura, y es entonces cuando Abu Nidal gusta de perpetrar sus mayores fechorías. Atentados, secuestros todo género de sanguinolentas carnicerías.

EL PAIS
IMAGINARIO
DIRECTOR PROVISIONAL: MONCHO ALPUENTE — DIARIO IRREVERENTE DE LA MAÑANA — MADRID, DOMINGO 19 DE ENERO DE 1986

El ministro de Defensa español clausuró las primeras Jornadas de Exaltación Castrense

Narcís Serra, preocupado por la infiltración de elementos demócratas en el Ejército

J. EXIN CASTILLO, **Madrid**

"Si eran demócratas podían haberlo pensado antes de seguir la carrera militar", dijo el ministro Serra en la solemne clausura de las Jornadas de Exaltación Castrense, celebradas en el velódromo Virgen de la Victoria de Aluche, refiriéndose a los oficiales de la antigua UMD.

En un discurso vibrante, que entusiasmó a los asistentes, Serra denunció la incompatibilidad del ejercicio de la democracia con el de las armas con estas palabras: "No hace falta haber hecho la *mili* para comprender que en un ejército no se pueden tomar decisiones democráticamente; por ejemplo, si un oficial tuviera que consultar con sus soldados antes de dar las órdenes oportunas, éstos nunca saldrían de maniobras y en los cuarteles la diana sonaría a las doce".

Interrumpido continuamente por los vítores de la multitud, que coreaba: "¡Serra, Serra, ministro de la guerra!", el responsable de Defensa, visiblemente emocionado, anunció la inminente creación de una comisión de vigilancia que investigue la infiltración en el Ejército de elementos pacifistas y ecologistas.

Fuentes generalmente desinformadas, pero que esta vez parecían disponer de buena información, declararon hace poco tiempo a *El País Imaginario* que se han detectado en el seno del Ejército asociaciones pacifistas y ecologistas, como la Unión de Militares Macrobióticos (UMM), que pretenden reconvertir el polígono de tiro de las Bardenas en un huerto integral y abogan por la supresión de la carne en los menús de los cuarteles; la Unión de Militares Antinucleares (UMAN), partidarios de las armas convencionales y de la lucha cuerpo a cuerpo, y la Unión de Militares Antibelicistas (UMAB).

Serra terminó su discurso abogando por la incorporación plena de España a la Alianza Atlántica con estas palabras: "Entrar en una organización esencialmente militar y no formar parte de su estructura militar es como ver los toros desde la barrera; tenemos que saltar al ruedo de Europa para lidiar con decisión en todos los frentes. Marchemos todos, y yo el primero, por la senda de la plena integración".

Tras una ovación de más de 10 minutos, Serra, que había abandonado el estrado haciendo la uve de la victoria con sus dedos, tuvo que salir a saludar a los medios animado por los gritos de "Bis, bis, bis, queremos a Narcís".

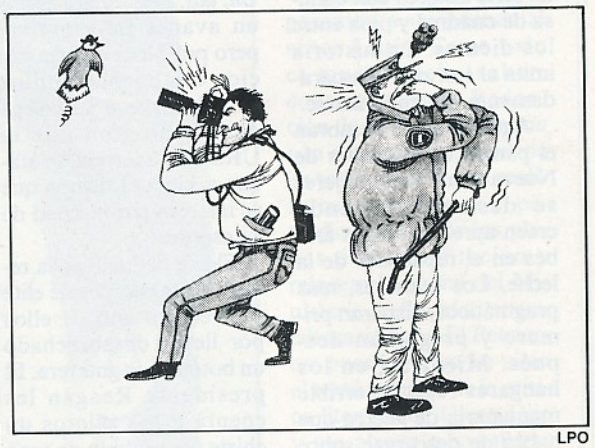
HOY, DOMINGO

El ministro lapón de Finanzas, que visita Marbella, vagamente interesado por la permanencia de España en la OTAN

El Gobierno español pagará 20.000 millones de pesetas por la venta de Hidrosulfuros del Suroeste

"Y aun así, nos ha costado trabajo que se la quedaran", declaró Antonio Chapuceiro, subsecretario de Crisis Sectoriales del Ministerio de Industria.

Juan Pablo II grabará un 'videoclip' apostólico de promoción para su próxima gira europea



LPO

El 'clic' de las fotos enloquece a la policía

DÍAZ DE MENDOZA, **Madrid**

El Ministerio del Interior ha descubierto que la proliferación de casos de periodistas apaleados por policías en los últimos tiempos no se debe a que, como se ha insinuado maliciosamente, lo único que ha cambiado en la policía es el color del uniforme, sino a una enfermedad profesional desconocida hasta ahora.

Según el portavoz del ministerio, Fernando Juliémbrez, el *clic* de las máquinas fotográficas hace que los cables de los que están dotados los cerebros de los policías se crucen e incluso se fundan y conecten con el programa "Apalea, apalea, más, más, es un enemigo de la patria" de que se ha dotado a la computadora Berta del ministerio. En consecuencia, el *madero*, privado del sentido de la teoría del respeto a los derechos ciudadanos, se complace en apalear a los informadores, sin que hasta el momento se conozca remedio para combatir este nuevo virus profesional.

Consultado el Ministerio de Sanidad sobre este azote descubierto por los investigadores de Barrionuevo, un alto cargo dijo que ya tenía "bastante con el virus del pluriempleo médico como para enfrentarse a otros dibujos".

Juliémbrez añadió en nombre del ministro Barrionuevo que como no hay nada más lejos de la intención del ministerio que obstaculizar la libertad de información, va a recomendar a los directores de los medios sustituir los fotógrafos por dibujantes. "Así", dijo el portavoz, "evitaremos el peligroso *clic* y la inevitable paliza".

LA PIEDRA

Testimonio de siglos, cuna de la cultura, compañera del hombre desde los albores del universo

La piedra, materia de la historia, canto rodado de la naturaleza.

Un detalle distinguido para recordar momentos eternos.

Artepiedra

(legítimas piedras naturales sin aditivos ni colorantes).

Los cuatro camellos del Apocalipsis

Cuento beduino

LPO

ANGELO DAVIS

Vivimos inmersos en uno de esos argumentos a la medida que prefabrican en serie autores con camisa de cuadros y pipa entre los dientes. La historia imita al *best seller* descaradamente, sin ruborizarse.

Agentes libios siembran el pánico en las calles de Nueva York. Las mujeres se desmayan cuando creen apreciar rasgos árabes en el repartidor de la leche. Los hombres, más pragmáticos, disparan primero y preguntan después. Mientras, en los hangares ruge la terrible maquinaria de guerra que habrá de descargar sobre el desierto libio las uvas blindadas de la ira.

Tempestad en el Capitolio, en la cúpula del Kremlin y en los aduares beduinos. Suenan al tiempo todos los teléfonos rojos, se encienden todas las señales de alarma. Imágenes de diferentes telediarios del mundo, locutores nerviosos se expresan atropelladamente en jergas incomprensibles, hay uno con turbante y otro con rasgos orientales. El jefe beduino y el presidente de Estados Unidos se dirigen insultos cada vez más fuertes vía satélite. Televisión Española está a punto de interrumpir el *Un, dos, tres...* para emitir un avance informativo, pero prevalece el buen juicio. Gorbachov indica amablemente a su colega de Washington que la URSS no toleraría un ataque a Libia al tiempo que se interesa por la salud de su esposa.

El jefe beduino pasa revista a sus cuerpos de elite y arresta a uno de ellos por llevar desabrochado un botón de la guerrera. El presidente Reagan les cuenta a sus pilotos un chiste algo subido de tono sobre un beduino que tenía 10 esposas.

El teniente Sheppard, del Ejército de Estados Unidos, es llamado a primera línea 24 horas antes de su boda con una rica heredera de Virginia. El sargento negro Pryor es avisado para que se incorpore a filas mientras está tocando el *St. Louis Blues* en un antro de Nueva Orleans.

El beduino Abdelmanuel el Mehari acaricia el morro de su Mig 22 y añora su caravana de camellos. El indómito Muhamar prepara una acción desesperada sobre el territorio de Estados Unidos.

Una rubia y joven bañista, completamente desnuda, se ve atacada en una playa de Florida por un comando de submarinistas libios. Los niños de un colegio de Nueva Jersey son sorprendidos en pleno recreo por varios paracaidistas beduinos. El servicio de seguridad de la Casa Blanca descubre un compló en el que está implicada una doncella de Nancy Reagan que sale con un estudiante iraní.

La heredera de Virginia se lía con un objetor de conciencia; el piloto Abdelmanuel el Mehari se hace lío con los mandos del Mig. El sargento Pryor es arrestado por cantar a voz en cuello el *godspel Sometimes I feel like a motherless child* después del toque de retreta.

La guerra comienza con el imparable avance de los ejércitos de Estados Unidos, apoyados desde las bases de la OTAN. Los soviéticos se mantienen oficialmente al margen, pero aprovechan la ocasión para anexionarse definitivamente Afganistán y preparar la invasión de las provincias limítrofes. En Tel Aviv sube la bolsa y se prodigan las acciones de represalia sobre los campos de refugiados. El general Ariel Dixan se justifica: "Los judíos no podemos soportar la existencia de campos de concentración, nos traen malos recuerdos".

Dispuesto a asestar un golpe definitivo, Abu Nidal secuestra un autobús escolar en Holanda, pero es finalmente reducido por un grupo de madres airadas.

Sugiero como títulos probables *El quinto camello, Beduino, Operación Oasis, Los perros del desierto* o *El Apocalipsis según El Gaddafi*. Los *royalties* correspondientes pueden enviárselos al Fondo para la Preservación de la Especie Humana, o a la Obra Social para la Conservación de las Focas Australes si se encuentra totalmente desengañado de sus congéneres.

Cartas al director

Nada de nada

Esta carta no pretende nada, porque no sé lo que decir. No quiero decir nada más que nada; todos dicen algo. Yo no digo nada y es mejor, porque decir algo no vale para nada.

Reconozco que esta carta no me cuesta nada escribirla. En nada pienso. Nada me irrita más que aquellos que sin decir nada, sin hacer nada, lo tienen todo. Yo no tengo nada. Por fin voy a ganar un dinero sin hacer nada más que escribir sin nada de que escribir.

La gente piensa que no vale nada, y nada más fuera de la realidad. Yo sí que no valgo nada, ni nada vale lo que yo. ¿Sabe? Hay gente que llora por nada, yo no lloro por nada. ¡Nada más triste! ¡Nada de sufrir! Sigan mi ejemplo; no hagan nada, no hay nada que hacer. Señor director, no se me ha ocurrido nada más estúpido en mi vida que escribir esta carta, pero verá: no sé nada de nada, no entiendo nada de lo que ocurre... En fin, sin nada más que escribir.— **Nadia Comineci.** Bucarest.

—Dime, ¡oh Kalikatres sapientísimo!, ¿qué es el hombre de hoy?
—Un Prometeo encadenado al pasado, hijito, al que devora las entrañas el águila del futuro

EL OMBUDSMAN

El 'ombudsman' se defiende

JAVIER BARQUÍN

Nadie podría imaginarse la magnitud del giro copernicano que ha sufrido mi existencia desde que fui designado hombre-embudo. Siempre he sido una persona justa y equilibrada donde las haya, con vocación de sacrificio y de servicio al prójimo, pero ahora el titánico peso de las responsabilidades que recaen sobre mi cráneo me abruman y me mantienen aplastado contra la alfombra persa de mi despacho. Quejas y más quejas no cesan de fluir atropelladamente y se almacenan aparatosamente entre las paredes de nogal, enterrando literalmente a las bellas secretarias. Ni éstas ni los ayudantes y auxiliares de que dispongo se dan abasto para clasificar tantas reclamaciones. Pero, ¡caramba!, ¿es que no saben ustedes hacer otra cosa más que quejarse?

La defensa del lector bien entendida comienza por uno mismo; por tanto, la primera medida que debo tomar como *ombudsman* es defenderme de tantísima queja como me acosa por doquier.

Si no les gusta lo que dice este periódico, no lo compren, y desde ahora les advierto que haremos recaer todo el implacable peso de la ley sobre los irresponsables quejosos.

Para muestra basta un botón, de manera que hoy vamos a atender la reclamación del señor Ramón Letrín, que nos escribe indignado por el artículo que apareció el pasado día 12 en nuestras páginas de Literatura, titulado *Letrín, al paredón,* y firmado por Diego Dije.

Antes de nada debo dejar bien sentado que ahora que la honorabilidad está tan en boga, ahora que los personajes de más dudosa calaña se atreven a apelar a ella, anteponiendo su palabra de honor a los cargos que ocupan y a la propia evidencia, nosotros nos remitiremos siempre a tan prístinas fuentes y no permitiremos que nadie ponga en tela de juicio la veracidad de nuestras asertaciones, por inverosímiles que puedan parecer. En este momento no habla el *ombudsman,* habla el ser humano que se constriñe bajo tan pomposo título, y les puedo asegurar que ni como gallego, ni como borracho, ni como hombre de irreprochable intachabilidad a lo largo de su ejemplar ejecutoria, permitiré que asome el menor atisbo de duda respecto a las explicaciones que tenga a bien proporcionarles.

OCTAVIO COLIS

Aclarado este extremo, pasamos a despachar al señor Letrín. Como todo el mundo debe saber, contamos en la Redacción de *El País Imaginario* con un nutrido grupo de ex toxicómanos que realiza sus prácticas en el periódico dentro de los planes de rehabilitación y reinserción social del Ministerio de Sanidad en colaboración con El Patriarca; pues bien, yo he visto el texto original de la crítica literaria de Diego Dije y me atrevo a aventurar que los errores se produjeron a causa del negligente teclear de uno de estos ex toxicómanos.

Así, donde Diego Dije dijo *Letrín, al Partenón,* salió *Letrín, al paredón.* Donde ponía *invertido,* Diego Dije había escrito *divertido.* Donde se podía leer *hijo de puta* debería poner *hijo, disfruta;* y donde decía *cabronazo* debería haber dicho *Ramonazo,* y así sucesivamente.

La cantante Madonna, acusada formalmente de ninfómana y de fea

JAVIER MEMBA, **Sausalito**

La prestigiosa cantante Madonna ha sido acusada formalmente, por un comité de madres de Denver (Colorado), de fealdad y ninfomanía. Las madres acusan a la cantante, ante un fiscal del distrito en Kansas, de haber intentado brutalizar a sus hijos durante el show final de unos ejercicios espirituales para mormones. La cantante, visiblemente embriagada, se presentó en la oficina del fiscal del distrito y se desnudó en el primer despacho que encontró abierto para demostrar que era falsa la afirmación de uno de los muchachos, que aseguraba que tenía los senos sin pezones y los pies planos; pero el comité de madres en pleno linchó al funcionario cuando comprendieron que se estaba enamorando de ella. Parece ser que ahora Madonna, en libertad bajo fianza, se encuentra descansando en su lujosa mansión de Saigón. Su novio, tristemente famoso por sus violentos ataques a la Prensa, asegura que aunque todavía la quiere no quiere saber nada de ella; pero Madonna, encolerizada, ha dejado de hacerse fotos en corsé para empezar a hacérselas sin ninguna prenda, por lo que su novio golpea brutalmente a cuantos pasean con un disco de ella. La acusación de fealdad, efectuada por el mismo comité, ha sido desestimada al haber podido demostrar la cantante que solamente ha tenido un grano en toda su vida, pero todos los observadores coinciden en que la prueba concluyente han sido las fotos presentadas por la defensa y publicadas recientemente en las más lujosas revistas masculinas, en las que puede contemplarse a Madonna luciendo toda su belleza. Las madres no se dan por vencidas y han decidido sentarse ante el Capitolio todos los días que les apetezca en señal de protesta.

Sánchez Dragó funda el Partido Numantino

SATURIO SOMBRA

Soria

El escritor apátrida Fernando Sánchez Dragó, revestido con la capa violeta de los Caballeros de las Brasas de Numancia, dio lectura al documento fundacional del Partido Numantino, que exige la independencia de la provincia de Soria y la creación de un Gobierno provisional, que gobernaría provisionalmente él mismo, aunque esta provisionalidad podría ser perdurable, según las necesidades futuras de la provincia.

En el documento, de marcado cariz antieuropeísta, anticomunista y antirracionalista, el eximio pensador soriano desmiente que haya solicitado el estatuto de apátrida para evadir impuestos, porque, según manifiesta, los paga todos, y propugna la resistencia contra la romanización de la provincia hasta sus últimas consecuencias.

EL PAIS

© PRISA. Madrid, 1985. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni in vitro ni en offset. O, mejor dicho, sí puede ser reproducida, pero eso estaría mal y podría acarrearle algunos problemas, así que será mejor que no lo haga sin permiso previo por escrito de la editorial. Aunque le digan que sí por teléfono, no haga caso.

J. Atufiano Ruicerdón, 'Porqui'

El más joven secretario putativo en la historia de la Sociedad de Organizaciones Españolas en pro de la Zafiedad (SOEZ)

DOKTOR PLOMO

La SOEZ, institución de acrisolada tradición y solera, nació para contrarrestar el progresivo auge de las maneras afrancesadas, y desde hace tan sólo unas horas José Atufiano Ruicerdón, *Porqui*, 20 años y cuatro hijos, ostenta la secretaría putativa de la histórica cofradía. ¿Difícil, Porqui?

—Se yega a las mallores vajezas y gerras sucia para piyar heste puesto. Pero marruyerías no vastan. Para hesto aique nacer. Ace falta ser repulnante por naturaleza.

Abocinado hablar el de este corpachón granuliento, que en su inhóspita vivienda recibe a las visitas escuetamente vestido con una camiseta de tirantes y un pantalón de pijama estampado de apelmazados lamparones.

Triunfante tras dejar en la cuneta a su eterno rival, Atila Gargajo, Ruicerdón enjuga el sudor de sus axilas con una servilleta que luego pone otra vez sobre la mesa y, al responder, contrae su rostro en una mueca relacionada con la sonrisa.

—Nada senciyo tunvar a hese meapilas, pero halfinal sebió qe soi elque puedemás. Usé huna cavronada secreta, haprendida deun gardiatráfico, que noboi hadecil, ¿mentiendes?

Le entendemos. Mientras Porqui se entrega a manipulaciones a través del pantalón, encaminadas a poner en su sitio los atributos sexuales, una colección de trofeos lanza destellos macilentos desde una desmamparada vitrina. Entre ellos, la Copa Bumble de Pedos, un tremendo concurso de grado cinco en la escala Richter, que Ruicerdón, salvando el severo control antialubias, ganó en olor de multitud, protagonizando un resonante éxito.

—De joben era fántico delpedo; hidolatrava a LePetomén. Oy hes todo un kulto bacío ysin hideas. Tenía por deskubrir el heruzto.

Abre boca colosal, de la que sale medio desayuno semideglutido, y, súbito crater, rompe en formidable y estentóreo eructar. Ni un solo vidrio de ventana ni cristal de espejo en la vivienda. Platos y vasos son de plástico. Desde la vitrina llega ahora el tenue brillo de la Copa Krakatoa.

Duros trabajos

Por entre las doloridas contracciones del restallado tímpano se cuelan las risotadas de Ruicerdón, muy divertido con sus propias habilidades. La tonalidad de las carcajadas produce el conocido fenómeno de la horripilación. Al cesar el microcataclismo, cuenta la época de trabajos duros, para subsistir, en espera de vacas gordas: se hizo pasar por mujer para una vacante de taquillera. Conductor de autobús, también. Se empapó de técnicas de grosería y humillación. Con ello preparó un innovador programa: Campaña del Mondadientes, Semana del Hablar a Voces, folletos instructivos para sacarse pelotillas de la nariz y de las orejas en lugares públicos, para romper conversaciones tocando temas zafios, para contraer halitosis crónica, y otras iniciativas.

Ruicerdón, el arte de la zafiedad. T-P

Mirada acuosa, sonrisa zumbona, los pies sobre la mesa. Un *hobby:* el diseño de modas; su bestia negra, Gargajo, el eterno rival.

—Un gefe de lechuginos, petimetres, dandis i cantamañanas, esoes loke hes. Tienen dela zafiedad huna nozión hespontanea, esnov, qe noha sio hanalizada ni reecha luhego kon vases de degradación. Qieren pribar a la zafiedá de himpurezas.

También sabe hablar susurrante, y su conversación se llena de sugerencias, de insinuaciones, de puntos suspensivos y demás dubitaciones:

—¡Haora qe yegé akí, quese preparen esos m... de m... porqe les vana yober h..., me c... enla p..., por mis c... que los j... a hesos c...!

José Atufiano Ruicerdón se golpea el pecho con bestial orgullo: son cientos de miles los seguidores galvanizados por su carisma. Y al despedirse, lanza a sus visitantes un opúsculo de fácil asimilación. Es el *Prontuario Procax.*

GENTE

Cesarín Pinochet, hijo del presidente chileno, que ha vendido con el apoyo de su padre toda la producción de cobre del país de los últimos años a sus amigotes de la Westinghouse, se dispone ahora a deshacerse de las famosas estatuas de la isla de Pascua, por las que se interesa el casino de Las Vegas Golden Rackett, que piensa instalarlas junto a la barbacoa del jardín. El presidente **Pinochet,** que alaba continuamente en público el talento comercial de su hijo, ha declarado que se siente orgulloso de que las figuras de la isla representen honrosamente a la cultura chilena en este emporio de la civilización.

José Luis Rodríguez, *El Puma,* famoso cantante venezolano, ha sorprendido a sus admiradoras estas Navidades pasadas al enviarles fragmentos de su propia piel, que le fueron extirpados en una reciente operación quirúrgica, enmarcados en un sencillo portarretratos, como promoción de su último disco, *A flor de piel.* El Puma, operado de muslos, vientre y papada, dejó sobre la mesa del quirófano más de 20 metros cuadrados de epidermis y ha declarado que está dispuesto a dejarse la piel a tiras para complacer a sus innumerables admiradoras.

Alaska ha obtenido un brillante éxito profesional en su primera actuación como atleta en el campeonato regional de halterofilia femenina de Castilla-La Mancha dentro del peso minimosca. La popular cantante, que levantó sin despeinarse 25 kilos, quedó en segunda posición tras su compañera **Renunciación Tajatorta,** por lo que su equipo, el Señorita Pepis, dominó la clasificación general.

EL PAIS
IMAGINARIO
RECTOR PROVISIONAL: MONCHO ALPUENTE — DIARIO IRREVERENTE DE LA MAÑANA — MADRID, DOMINGO 26 DE ENERO DE 1986

Nuevas normas de aviación civil sobre secuestros aéreos

Limitación de rehenes y fuertes sanciones a los reincidentes

J. L. FORZADO, **Roma**

Los cuatro miembros de la delegación española que asiste al congreso de Roma sobre seguridad aérea se llevaron un buen susto durante su viaje a esta capital en el vuelo 502 de la compañía Agitalia. La aparición en el pasillo central de la aeronave de un pasajero de rasgos árabes, con turbante y gafas oscuras, que se dirigía a los lavabos y tomó equivocadamente el camino de la cabina de mando, produjo gran nerviosismo entre sus compañeros de vuelo, nerviosismo disipado por el pasajero en cuestión, el ciudadano libio Hoselin Abdel Muslim el Fari, quien aseguró que él también iba a Roma a participar en la conferencia.

En efecto, Hoselin Abdel Muslim es uno de los participantes en estas jornadas sobre seguridad aérea, encargado de presentar una ponencia titulada *Derechos y deberes de los rehenes a la luz del derecho internacional*. El congreso de Roma, organizado por las principales compañías aéreas agrupadas en la WATA (World Airlines Travel Association), cuenta con la participación también del secuestrador arrepentido Mahamar Alí Katar, participación que ha sido puesta en entredicho por sus ex compañeros de SAFI (Secuestradores Aéreos Fundamentalistas Islámicos), que han hecho público un comunicado en el que afirman que Alí Katar no llegó nunca a participar en ningún secuestro aéreo, pues siempre se arrepentía a última hora y les dejaba colgados.

Entre las principales conclusiones de los debates que se han celebrado hasta ahora destacan la limitación a 12 del número de rehenes, incluyendo la tripulación del aparato, y las fuertes sanciones, hasta 15 años de suspensión, para los reincidentes. La propuesta del delegado sueco, Bjorstene Jorgen, para que se designen turnos rotativos de aeropuertos que acojan a los secuestradores fue desestimada por escaso margen de votos al contar con la oposición de algunos países que hasta ahora no se han visto afectados por los secuestros y no ponen ningún interés de su parte.

Muy celebrada por el público y la Prensa fue la intervención del delegado español del SOPLA (Sindicato Oficial de Pilotos de Líneas Aéreas), Antonio Fernández Airgamboy, que describió una variante netamente ibérica: el secuestro de aviones en la pista de vuelo por los propios pasajeros, irritados por retrasos o suspensiones.

HOY, DOMINGO

Extraviados dos eurodiputados españoles en Bruselas

El Gobierno español indemnizará a los que den noticias sobre el paradero de Mendicutre y Pérez Piyayo, que se extraviaron en los pasillos del aeropuerto de Bruselas hace una semana.

El Gobierno Thatcher cae en picado por el asunto de los helicópteros

Shevardnadze, ministro soviético de Exteriores, harto de que los periódicos occidentales reproduzcan mal su nombre

El ministro israelí de Incursiones y Territorios Ocupados, Josué Peres, visitará Madrid

Curación milagrosa en un centro de desintoxicación de AP en Móstoles

Los militares guatemaltecos alaban su papel en el proceso democrático

F. GOLPINI, **Guatemala**

En un emocionado discurso de despedida, el general teniente del Gobierno de Guatemala, Óscar Vítores, alabó el papel del ejército en el proceso democrático a lo largo de más de 30 años de Gobierno militar: "Tomamos un país desengañado de las armas y devolvemos un país repleto de demócratas", dijo el ex jefe de Estado, que se refirió también a la forma, algo precipitada a su juicio, de abandonar el poder: "Si seguimos un año más, y según los últimos sondeos, hubiéramos dejado un país lleno de guerrilleros comunistas; por eso hemos preferido dejarlo ahora, que aún estamos a tiempo", continuó Vítores, que no escatimó durante su intervención los elogios a su gestión personal al frente del Gobierno de la nación, que consideró muy positiva, resumiéndola así: "He gobernado el país de la única manera que sé hacerlo, igual que se administra un cuartel, con disciplina y sin contemplaciones, fiel al axioma evangélico: la letra con sangre entra".

Déjese tentar por el tinto
MARQUÉS DE JUMILLA
El primer placer del recién nacido
MARQUÉS DE JUMILLA
Con todo el sabor del Renacimiento en su copa

Si pintan copas, MARQUÉS DE JUMILLA

FARMACIAS

Tetuán: Las Verjas. Doctor Filgud, 22. Alta seguridad, imprescindible con receta / La Botica Integral. Marijuana, 25. Especialistas en infusiones exóticas. ¡Pruebe nuestras riquísimas ciruelas en sal marina! Alpiste, mijo, soja, *whisky* para diabéticos.

Latina: Central del Antibiótico. Mártires del Primero de Octubre, 15. En febrero, más rebajas, toda clase de específicos a mitad de precio / Farmacia del Licenciado Lumbreras. Avenida del Mus, 15. Los mejores colirios del mercado; vea nuestra colección de primavera.

Chamberí: Palacio de las Vendas. Caídos del 7 de Julio, 3. ¡Gran semana de la Vitamina C! Por cada compra superior a 100 pesetas, un gramo de vitamina efervescente / La Nati. Comodoro Geyperman, 32. Trato afable, discreción absoluta enfermedades vergonzosas.

URGENCIAS

Centro de rehabilitación de toxicómanos Santo Niño del Remedio: Cura telefónica previo abono: 200 20 00 (15 líneas).
Alcohólicos Anónimos: 212 12 12 (servicio 24 horas).
Restaurantes típicos: El Refrito. Costanilla de los Desamparados, 17. Gran fabada hasta las cinco de la madrugada, amenizada por la orquesta Los Sultanes del Bable / Chuletera Los Chuchos. Carretera de Canillas, s/n. Espectacular barbacoa, chuletas gigantes / Le Lupin. Restaurante francés abierto de madrugada. Couilles de cochon au Grand Marnier. Cerf-volant a la pamplemousse. Precios increíbles.
Teléfono de la esperanza: 213 13 13.
Acuarium de Madrid: Facoceros, 2. Pirañas asesinas, escualos, reptiles, batracios horribles. Descuento a grupos.
Servicios funerarios: La Nueva Sede, junto a la M-30. Seriedad y solvencia. Imprescindible referencias.

CUPÓN PRO CIEGOS

Ayer no se celebró el sorteo por ausencia del encargado del bombo.

CARTELERA

TEATROS

Alcazaba. Jalufa, 18 / *Metro* Culo del Mundo.
—**¡Aspire por la nariz!** 7 tarde y 10.30 noche. El supervodevil de Louis Menage Atrois, ahora en Madrid. Con Víctor Vaenverde y Concha Delasco. La crítica ha dicho: "Las butacas, un poco incómodas, pero la Delasco estaba divina". Dirección: Manolo Panseco.

Espontela 25. Espontela, 36 dpdo. / Bus 8 y *metro* Espontela 17.
—**Hay que ver (cuanta mierda).** Hoy, descanso. 7 tarde y 10.30 noche. Julia G. Coba y Pastor Narrador en la obra cumbre del insigne José María Paraqué. Ella le amaba, él tenía colitis y el pequeño pagó el pato. Con la presentación del niño Anurio Spert. Dirección: Gustavo Vergel Navarrete.

Mastín. Mastín, s/n. / Bus 3, 14 y 16 / *Metro* Mechero de Cristo.
—**Proceso a un juez.** 7 tarde y 10.30 noche. Paco Naval en el papel de su vida: un juez exhibicionista e incomprendido. Julieta Jabugo, Marisa Ventana y Victoria Peras. Música del maestro Chorrillo. Decorados: Paco Canesú. Dirección: Manolo Collado Villalba.

Parvón. Miralpie, 61 / *Metro* Ópera Prima.
—**Cinco horas con varios.** 7 tarde y 10.30 noche. Justo Castigo presenta a Lola Guerrera en el papel de Etaira, la esclava griega que pasaba las horas deleitando a la tropa. Con Pepe Nubio, Juan Silbó, Quique Camorras y Moncho Morrazo, como la tropa. Movimiento de masas en escena: Jacinto Zeffirelli. Dirección: Miguel Tarros. Últimas semanas. En serio, ¿eh?

Sala Cadalso. Patíbulo, 13 / *Metro* Garrotevil.
—**¿Acaso no ves cómo desde aquella loma ella nos hace señas y nos invita a bajar? (Puppie Yuppie).** 10.30 noche. El último éxito del *off-off-offf* de Broadway a cargo de la Compañía de Artistas Flamencos de Manolo Escombrar. ¡Una manera distinta de ser joven, una forma más auténtica de amar! Con Lolita la Jerezana, Dolores Mandril y Juanito Vaporranas, y el humor cómico de Pepe Leches. ¡Séptima semana triunfal! ¡Cómo pasa el tiempo!

TEATROS MUNICIPALES

Teatro Hispano. Plazoleta del Foro, s/n. / *Metros* Charanga y Pandereta / Director: José Luis Plómez.
—**La perseguida hasta el catre.** Tras el fulgurante éxito en Eropalia 85 (Braga, Portugal), *La perseguida hasta el catre,* de Lope de Molina en versión de Fernando Ferrán Mómiez. Con Nicolás Greñas, Mary Mofletes, María Garrafón, Rafael Pérez, *el nigromante,* y la presentación teatral del cantante de *pop* Andrés Tupendo. Una coproducción del Centro de Tendencias Escénicas Punteras y el bolsillo del contribuyente.

TEATROS NACIONALES

Centro Dramático y Social. Teatro María Chorrero / *Metros* Telón, Subvención y Avenida de los Listos / Climatizado / Extra luxury, king size / Dirección: Adolfo Masillas.
—**Terror y miseria en el restaurante chino.** Próximo estreno, 30 de febrero, *Terror y miseria en el restaurante chino,* basado en la novela original de Yokieo Michina, adaptada para teatro por Antonio Cuero Pellejo. Música: Luis de Palos. Escenografía y vestuario: Joan Punt Blanc. Dirección: L. Cordero Pascual. ¡Aviso: en la función del viernes por la noche se regalarán unos típicos palillos!

Teatro Lírico Nacional la Zarigüella. Gorgoritos, 1 / *Metro* Nódulos.
—2 de febrero, inauguración de la temporada de ópera 1986, con *Cossi fa con tutti,* de Fetuchinni Ravioli. Con Alfredo Kaos, Victoria Omuerte, José Paperas y Ángela Ringe. Dirección musical: Andrea Legretto. Dirección escénica: José Luis Casposo. ¡Aviso: todos los que no tengan abono ya pueden ir guardando cola porque sólo van a quedar a la venta 15 entradas y carísimas!

MUSICALES

Café La Rótula. Presidente Idi Amín, 4 / Bebidas barrocas y conciertos alcohólicos.
—Actuación de **Pepe Paternina y su banda.**

Café Le Petit Café. Espadista Martín, 8 / Especialidad en cafés de las más variadas nacionalidades, combinado europeo.
—**Jean Luc Cauchemar Quartet.** Actuación, 7 tarde.

Café Rumores. Payaso Milikito, 16.
—Sensacional actuación de los **Malabaristas de Estrasburgo** y sus caniches musicales.

Fundación Juan Sebastián March.
—**Ciclo violoncellistas soviéticos en el exilio.** *Allegro y fuga con moto,* de Pajarov; *Andante súbito,* de Saltarin; *Minuetto del allegretto de Picoletto,* de Pulgonski. Dirige: Boris Godunov con la Orquesta Sinfónica de Moscú en el exilio.

Pub Chungalí. Maestro Ibarbia, 2, duplicado.
—**Las Chorvas, Perico el del Altiplano, Los Morritos.** Baile hasta el amanecer.

CINES

SESIÓN NUMERADA

Alfafilm.
—**Alfalfa para la bestia.** Una película ecológica con Ulla Sagulla y Karen McLaren. V. O. danesa con subtítulos en catalán.
Betafilm.
—**Dos superpolicías en la Gran Vía.** El nuevo filme de José Barrio Sésamo. "Entre el horror y la carcajada hay una frontera que sólo pueden traspasar la ley y el orden". Últimos días. Estreno.
Cinestudio Lupas.
—**La incontinencia de la señora Kraut,** de Gumer Sinder, con Werner Alterner y Gunilla Pigman.
Jetafilm.
—**Futuro sin regreso.** ¿Qué ocurriría si tu madre en lugar de haberse casado con tu padre lo hubiera hecho con el repartidor de la leche?
Petafilm.
—**Acongojado** (parte II). Por fin Rambo recibe su merecido en una espléndida película vietnamita. Con Yan Tse Kiang, Nego Dien Dang y Chuck Spalmone en el papel de Rambo.
Utafilm.
—**La pasión de Mamy-Blue.** "Oh mammy, oh mammy, oh mammy blue, oh mammy blue".
Zetafilm.
—**El cartero está llamando a veces.** Con Jenny Mail y Philip Postman. El grito angustiado de un cartero al amanecer es el inicio de una tragedia postal.

SESIÓN CONTINUA

Abad. ☎ 435 46 07 / Alcalá, 8 / *Metro* Carabanchel.
—**Destripator.** Apta. Continua. 5.30.
Alhucemas. ☎ 402 64 74 / Diego de León, 64 / *Metro* Palos de Moguer.
—**El repelente niño vidente y Pu.** Primero fue *Carrie,* después *El resplandor,* luego fue *Cujo,* y ahora es un auténtico pufo. Tolerable. Continua, 4.30.
Becerril. ☎ 765 43 21 / Fuencarral, 124 / Arganzuela.
—**Juventud sin dinero y Amuermados II.** Las hiperrealistas producciones de Eloy de la Amnesia. Pases: 4.15, 6.15, 8.15 y 10.15. Miercoles, día del espectador.
Flamingo. ☎ 273 08 56 / Princesa Lanoso, 11 / *Metro* Callao.
—**A hostia limpia y Mercenarios sin entrañas.** Especialmente

CONVOCATORIAS

26 de enero de 1986, domingo

7.00
—**Maratón Popular de Manoteras.** Inscripción gratuita. Organiza Asociación Masoquista de Alcobendas. Cupo reducido.

8.30
—**Ateneo de la Elipa.** Curso de *aerobic, gym jazz,* yoga, acupuntura y *breackdance* para amas de casa. Inauguración a cargo de Lolibel, tercera bailarina, *maillot* verde, del programa Eva Nasarre.

10.30
—**Asociación de Amigos de los Castigos.** Conferencia de Robette Grillé *Estrictas dominantas y esclavos sumisos en algunos enclaves rurales de la Auvernia Meridional.*

12.00
—**Instituto para la Conservación Indiscriminada.** Roberto Alcazar, 16. Conferencia de Silvano Fernández Mengano, presidente de BANCAZO, *El ahorro como fuente de energía del futuro.*

17.00
—**Asociación Ciclista de Canillejas.** Mesa redonda. *Algunos métodos experimentales en la manipulación del control antidoping.* Hablan: Pérez Oso, del Dormilón; Antonio Volado, del Somieres Vizcaínos, y Natalio Ceguerón, de Flex-Pikolín.

19.00
—**Círculo de Amigos de los Juegos de Azar.** Charla con Giancarlo Mangarrone, presidente de la Asociación Internacional de Tahúres. *El gambito siciliano y el corte a la filipina, dos métodos seguros de ganar a los naipes.* Exhibición con participación libre.

Gomeu

20.00
—**Nueva Hipnópolis.** *Introducción a la gnosis esotérica a través del misticismo malayo,* por el gran maestro internacional Hugo Pastafiore.

22.47
—**Asociación de Cronometradores Aficionados de Ventas.** *La puntualidad digital,* conferencia de Jean Luc Bracelet de La Montre. Se cerrará la puerta a las 22.47 minutos y 20 segundos.

24.00
—**Club de Psicópatas Europeos.** Proyección del filme *Los asesinos nunca llaman a la puerta,* de Frank Frankesteiner.

comendadas para menores de 10 años. Continua, 5.
rasol. ☎ 765 43 21 / Martínez que Martínez, 10 / *Metro* Hiroshima.
Parchis en la mili. Una película que le proporcionará arcadas de placer. Continua, 4.30.
ovedoso. ☎ 730 61 63 / Avenida de Aragón, 111 / *Metro* Sol.
Llegada del tren y Salida de los obreros de la fábrica. Por fin en España las versiones íntegras de los clásicos filmes de los hermanos Lumière. Recomendadas para mayores de 13 años. Continua, 4.30.
Maravillas. ☎ 265 47 87 / Sainz de Baranda, 44 / *Metro* Campamento.
Talegueros III y ¡Que no me pillo la venal Las hiperrealistas producciones de Eloy Anestesia. Para todos los públicos que lo puedan soportar. Continua, 5.
luton Palace. ☎ 234 97 16 / Miguel Yuste, 40 / *Metro* Artis Mutis.
La invasión de los mentecatos siderales. Si usted no conocía el terror se quedará sin conocerlo. Tolerada. Continua, 10 de la mañana.
rincipe Gil. ☎ 456 78 90 / Avenida de la Albufera, 37 (Valencia).
Las aventuras de los Piwos y Las tribulaciones de los Memmos. Tolerada para idiotas. Pases: 4.30, 5, 5.30, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30, 10, 10.30, 11, 11.30.
idrioso. ☎ 444 44 88 / Pez Volador, 88 / *Metro* Quevedo.
Los calzoncillos mágicos de Butrón el guerrero. Apta. 5.

SALAS "X"

ala "X". ☎ 228 18 90 / Conde de Peñalver, 35 / A 100 metros de la M-30 / Climatizado y con asientos absorbentes.
Maravilloso estreno de la película más excitante de la temporada. **Por Fellatio.** Francesa. V. O. subtitulada. Continua, 10 de la mañana. Mayores 18 años.
ala "X". ☎ 256 89 54 / General Ricardos, 198 *(parking* Princesa).
Hoy, gran presentación programa doble dos superproducciones "X", ganadoras de sendos Penes de Oro. **Orgías pornográficas en el INI,** nacionalidad española, y **Ávidos y dentados chuminos.** Nacionalidad norteamericana. V. O. subtitulada. Continua, 10.30 de la mañana. Exclusivamente para mayores de 18 años acompañados.
ala "X". ☎ 459 76 52 / Martín de los Heros, 13 / Cerca del monumento a la Constitución.
Sodomizaciones múltiples y reiterativas. Alemana. V. O. subtitulada. Continua, 10 de la mañana. Mayores 18 años.
ala "X". ☎ 403 80 23 / Virgen de Nuria, 31 *(parking* Plaza Mayor).
La cinta más excitante del barrio: **Excesos libidinosos en la residencia de ancianos.** Francesa. V. O. subtitulada. Mayores 18 años. Continua, 10.
ala "X". ☎ 234 56 78 / Colegiata, 8 / Junto al Palacio de los Deportes.
Inmejorable estreno de la más sucia producción de la cinematografía mundial. **Los gorrinos también mojan.** Norteamericana. V. O. subtitulada. Continua, 10 de la mañana.
Sala "X". ☎ 432 79 61 / General Perón, 222 *(parking* San Bernardo).
—**Ensalada de polvos.** Dos *oscars.* Nunca la leguminofilia estuvo tan bien representada. Sandías, melones, pepinos y miles de incitadoras verduras. Nacionalidad noruega. V. O. subtitulada. Mayores 18 años. Continua, 10.
Sala "X". ☎ 278 78 78 / Gran Vía, 66, 5º D, 10 / Al lado del Pozo del Tío Raimundo.
—Estreno del gran éxito mundial **Sticky panty's girl (La chica de las bragas pegajosas).** Con Ulla Sida. Norteamericana. V. O. subtitulada. Continua, 10.30 mañana.

Mongolia

PENTÁGONO-3

¡¡¡ÉXITO BRUTAL!!!

ATIZONA

Salas FREUD

URSENLÜGERXCHMAN

EL HOMBRE Y EL OSO

BASADA EN EL BEST-SELLER "ONAN, EL BÁVARO", DE K. POLOULOS.

MIKE CRASH · JOHN KATAKRAC · PHILLIP RUMBO · LINDA PECTIS · W.C.

DIRECCIÓN I. PELMAN

MÚSICA E. MORRILLONE JR.

PRODUCCIONES ::: PERSHING-EXOCET

Napalcolor

FILMSTONES

OBLIGATORIA PARA LOS MENORES DE 18

EL PAIS

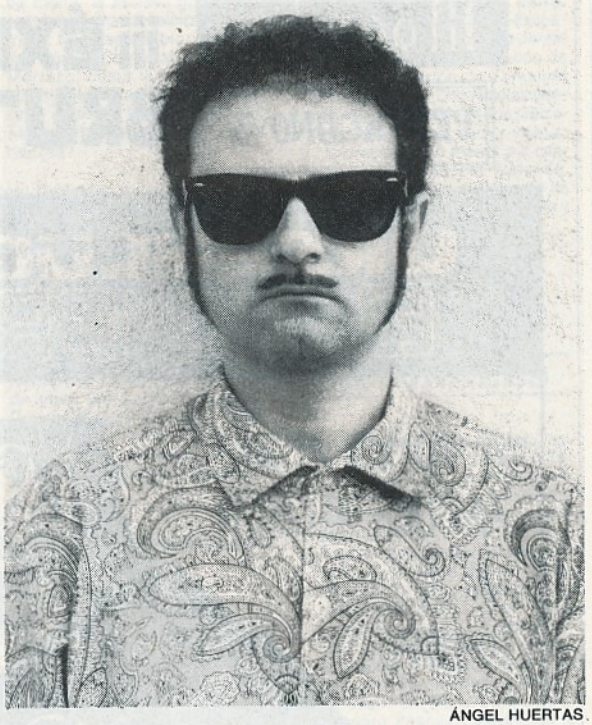
© PRISA. Madrid, 1985. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni in vitro ni en offset. O, mejor dicho, sí puede ser reproducida, pero eso estaría mal y podría acarrearle algunos problemas, así que será mejor que no lo haga sin permiso previo por escrito de la editorial. Aunque le digan que sí por teléfono, no haga caso.

Doctor Trillo

El testigo intrascendente

MERCHE YOYOBA

Licenciado con trabajo en Lingüística Hispánica y en Ciencias de la Imagen, profesor diurno de BUP y sobre todo fotógrafo con morbosidad, nocturnidad y alevosía. Más afectado y solidarizado con los niños del Londres del 77 que con el París del 68, antepone la calle a las aulas y los despachos, las fotocopiadoras y los montajes personales con grapas a las salas climatizadas. Por su fidelidad al tema, algunos le llaman *el ojo del ambiente*. En sus ocios, al doctor Trillo hay que encontrarle siempre en acontecimientos *pegamoides* o *patilleros*, en macroconciertos *heavy*... Imposible hacerlo en *parties*-puestas de largo de Chabelys.



ÁNGEL HUERTAS

El fotógrafo Miguel Trillo.

No le gustan los profesionales de las mayorías y menos la palabra profesional. Los domingos, mientras más de la mitad de sus alumnos asiste a misa, él cumple su precepto de acudir al Rastro madrileño. En su archivo se pueden encontrar los mejores retratos de todos los vivos y muertos de unos años de excesos y ebullición capitalina. Catálogos enteros de *mods, rockers, teddies, punks, tecnos, modernos, heavies* o *siniestros*..., las mejores crestas, muñequeras, *chupas*, vaqueros y *caretos*, recogidos en esa especie de galería de tribus, de memoria visual de los ochenta, que es su *fanzine Rockoco*. Sus fotos hablan siempre del placer del cuerpo vestido.

—Creo que he sido testigo de una explosión estética que no estaba prevista en los *cuadernos de la transición*. Para muchos es imprescindible la clave diferenciadora, el ir con un uniforme distinto al de los grandes almacenes; lo malo es que éstos acaban asimilándolo todo. Ahora se dicen menos palabras y se usan más los gestos, han desaparecido los justificantes éticos y se han reforzado los estéticos.

Sus exposiciones en la galería Ovidio (1982) y Amadís (1983) sobre públicos y estéticas juveniles relacionados con la música en ciudades como Madrid y Londres, su eje favorito, le han introducido en el olimpo de los teóricos de la *movida*, palabra que incluso le apesta. Ahora, Miguel Trillo, de 33 años y natural de Jimena de la Frontera (Cádiz), es carne de semana cultural, habitual a charlas-coloquio, debates y conferencias.

—¡Tú no habrás repercutido de pionero a forense de la historia!

—Sólo digo que me fastidian los mercaderes de la *movida*, los intermediarios, los que han llegado tarde y avasallando, lo que ahora se dice *full modernilla*. Sin trascendencias. Aunque parezca contradictorio, acudo si me llaman a Cabueñes o a la Menéndez Pelayo, pero no me interesa la gente que va allí a *culturizarse*, los ateneos, los-que-les-gustaría-pero-no-van-a los-sitios pero desean tener información, estar en onda. Últimamente estuve de ponente en Ciudad Lineal, en una semana de barrio, y, lejos de encontrarme novedades, habían asistido tres personas. La organización de estas cosas deja mucho que desear, etcétera... Me quedo siempre insatisfecho con los resultados. Me parece todo decimonónico.

Se conoce muy bien, por sus clases diarias de Lengua y Literatura y su paso por un buen número de institutos de barrio, al alumnado de la Villa y Corte. A veces se siente pervertidor de menores tratando de competir desde el púlpito del encerado con los telefilmes de TVE, incitando a sus jóvenes leones a leer autores como Groucho Marx, Woody Allen, Boris Vian o Eduardo Mendoza. A veces le plantea problemas el que sus alumnos sean más conservadores...

—¿O sea, que tú el Mester de Clerecía te lo saltas del programa...?

—Soy muy recto como *profe*. Pretendo apartarlos del discurso tradicional, de los autores inamovibles, y, desde luego, destrozar los equivalentes esquemas de los telefilmes yanquies. Sin largarme el discurso de *progre*.

—Y de copia y *chuletaje*, ¿cómo te andan?

—Que no, que no. Sería un despropósito si se corriera la voz de: "¡Con éste es un *copieteo*!". Me paseo mucho y me ando con cien ojos, hago grupos A y B y muchas patrañas para que no me *tanguen* los exámenes.

Doctorado en Plantas Bajas y Asuntos Marginales por la universidad Fosglutense, este fotógrafo-profesor, el doctor Trillo, asume a la perfección su papel de educador y luego se marcha de copas o de excursión, se hace rigurosamente con sus muchachos la foto de fin de curso... ("Ja, ja... Y yo en la Universidad he copiado como un loco".)

—Y digo yo: instituto mixto, tú rockero, ¿qué pasa con las alumnas?

—Psss, psss, calla, calla... ¡Me quieres buscar la ruina...!

Celoso de su imagen como experto que es de ella, sujeto nada pintón, dice que con todo esto le he vampirizado... Como tú dices, ni Alaska es Mari Trini ni mi *A fondo* entomológico contigo ha sido el de Soler Serrano. ¡Bicho, bicho!

Lady Diva baila

FINA Y SEGURA, **Londres**. Es *vox pópuli*, Lady Diva baila, y no algún *break* suelto en el palacio de Buckingham con ocasión de algún *party* entre amigos o algún Pleno Plenipotenciario. Los taconeos de Nancy Reagan al lado de sus últimos repiqueteados de *tap-dance* unas completas naderías. Su ajustadora de sombreros personal ha soplado a las revistas especializadas que en operaciones secretísimas, la princesa, cuando encuentra algún salón vacío, se encierra para enajenarse al son de Kid Creole & The Coconuts, y el gasto que suponen los kilos y kilos de frutas tropicales para los tocados ha hecho tambalear las arcas de Wales. ¿Quién es la autora de esas visibles rayas en los entarimados de los salones del trono? ¿Cuáles eran las causas reales y remotas de Lady Diva? Doce mañanas y una incalculable cifra de desperfectos palaciegos. "Ha costado insuflar a la tímida Lady Diva confianza, pero lo hemos conseguido", ha declarado la primera libélula del *Hot Shoe Show*...

Se rumorea que ha sido para que babee de envidia la famosísima Joan Collins, con la que la Diva ha iniciado una desafiante carrera de actos y gestos públicos. El método del cursillo acelerado por teléfono ha dado resultados. Fue el otro día en los rutilantes escenarios del Covent Garden, durante una gala benéfica; los príncipes, en el palco de la presidencia; aprovechando un descuido, la audaz Diva, ataviada con una ceñida combinación en raso beis, se precipitó al escenario. Primero fue el pasmo, después la perplejidad ante la evolución de tan distinguidas enaguas. Atronando estaba el teatro de la Ópera londinense, pero el que más atronaba, sobresaltado y chorreando, era Wales.